Vente du Jeudi 11 Juin 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr Cr. DE P-E.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

Supplément au Catalogue Mensuel de Bons Livres n° 161

AVRIL-MAI

—

1891

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS & MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 11 Juin 1891

A DEUX HEURES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT,

Salle n° 5, au premier

Par le Ministère

de Me GEORGES BOULLAND, Commissaire-Priseur

26, RUE DES PETITS-CHAMPS

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce

EXPOSITION PARTICULIÈRE A NOTRE LIBRAIRIE

Les Lundi 8 *et Mardi* 9 *Juin* 1891, *de* 1 *heure à* 5 *heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1891
Junel
PaDr

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ANCIENS & MODERNES

PROVENANT EN PARTIE DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr Cr. DE P-E.

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1891

ORDRE DE LA VACATION

Numéros . . . . . 49 à 75

Numéros . . . . . 1 à 48

1. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs. Par M. M*** C***. *A Paphos, et se trouve chez Le Boucher,* 1773, in-8, fig., mar. r., dos orné, triple fil. à pl., larg. dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Premier tirage du frontispice et des 25 vignettes d'Eisen grav. par Massard. Exemplaire très frais; — les épreuves sont superbes.

2. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales, et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery,* 1816, in-18, front. et titre gravé, mar. rouge, dos et pl., ornés de fil., 7 fil. int., non rogné (*Allô*).

Édition originale très-rare. Bel exemplaire.

3. BERNARD (P.-J.). Œuvres ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon, la dernière estampe gravée par lui-même... *A Paris, de l'impr. de Didot,* 1799, *an V,* in-4, dem.-rel mar. r. à c., dos orné, *non rogné*. (*Allô*).

Exemplaire à TOUTES MARGES, belles épreuves des jolies gravures de Prud'hon.

4. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol., front. et 24 fig. par Marillier, grav., par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. — Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1776, 1 vol., 1 front. et 6 fig., par Marillier, grav., par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée. — Ensemble, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru)*.

5. BERQUIN. Idylles, Romances et autres poésies de Berquin. *Paris, A. Renouard, an XI*-1803, in-12, rel. v. marbré, dent. à plats, dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

2 front. et 36 fig. par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dambrun, Delaunay, etc. Très bel exemplaire.

6. BERQUIN. Suite complète de 204 figures ou frontispices, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dupréel, Halbou, de Longueil, etc., etc., pour illustrer les Œuvres complètes de Berquin. *Édition Renouard* (1803), en 17 vol., réunies en 1 vol. in-12, vél. blanc, non rog., pl. mont. sur onglets.

Épreuves avant et avec la lettre.

7. BOCCACE. Le Decameron de maistre Jean Bocace, traduict d'italien en françois par Maistre Antoine le Maçon. *A Paris, pour Cl. Gautier*, 1578, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

8. CELESTINA. Tragicocomedia (*sic*) di Calisto e Melibea, nuovamente tradotta de Spagnolo in Italiano idioma. In *Venetia* (per Bernardino de Bendoni), 1543, pet. in-8, fig. s. bois, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Pièce célèbre dont l'auteur présumé est Rodrigo Cota tout au moins pour le premier acte ; les autres devraient être attribués à Fernando de Rojas. La licence extrême de scènes et la crudité des termes ne peuvent être justifiées que par la liberté du sujet. Bonne reliure ancienne ; quelques tâches légères.

9. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris*, *H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Magnin*).

Première édition avec les couvertures.

10. CHARRON (P.). De la Sagesse, trois livres, seconde édition reueuë et augmentée. *Paris*, *David Douceur*, 1604, in-8, titre gravé par L. Gaultier, portr., mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

11. DANTE. La divina comedia di Dante di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo ajunto di nolti antichissimi esemplari : con argomenti et allegorie per ciaseum canto, et apostille nel margine. et indice copiosissimo di Hutti i vocaboli piu importanti usati dal poeta, con la sposition lora. *Vinegia*, *Giolito de Ferrari et fratelli*, 1555, pet. in-12, lettres ital., fig. sur bois, mar. olive, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chatelin*).

Édition bien imprimée et faite avec soin.

12. DAUDET (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog., couv.

L'un des 125 exemplaires sur Japon, contenant 2 états des gravures (avant la lettre et avec la lettre).

13. DORAT. Fables nouvelles. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 parties en un vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, triple fil. à pl., large dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire en grand papier.
2 frontisp., 1 figure de Marillier, grav. par Delaunay, 1 fleuron, 90 vignettes et 90 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Baquoy, Delaunay, Duflos, De Ghendt, etc., en belles épreuves. — « *Cet ouvrage,* dit Cohen, *est le chef-d'œuvre de Marillier.* »

14. DU CERCEAU. Ornemens à la mode, 10 pl., — orfèvreries d'Église, 12 pl., — nouveaux dessings pour orner et embelir les carosses inventés et gravés par Le Pautre, 6 pl., — armoiries, 8 pl. par M. Le Blon, ornements d'arquebuzerie, 7 pl. — ens. 48 pl. en 29 feuilles in-fol., cart.

Tirage ancien.

15. DUPLESSI-BERTAUX. Recueil de 100 sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. Texte anglais en regard. *Paris*, 1814, in-4 obl., cart., *non rogné*.

Spirituelles illustrations dans le goût de Callot.
Bel exemplaire de ce livre recherché.

16. ÉTRENNES LYRIQUES, anacréontiques. Années 1781-1794, 14 vol. pet. in-12, fig., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Chaque volume est orné d'un joli frontispice par Cochin, Moreau ou Monnet; celui de l'année 1784 est *avant la lettre*.
Réunion peu commune en cette condition

17. FÉNÉLON. Les aventures de Télémaque. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, portrait et figures par Bonnard, maroq. bl. jans., dentelle intér., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*).

ÉDITION ORIGINALE, EN GROS CARACTÈRES. Bel exemplaire.

18. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les dessins de Ch. Monnet par J.-B. Tilliard. *A Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, veau marbré, dent. à pl., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Titre gravé, et 96 figures dont les 24 planches gravées avec les sommaires ornés de culs-de-lampe. Belles épreuves.

19. FRANCQUART (Jac.). Pompa funebris optimi potentissimiq. principis Alberti III, archiducis Austriac, ducis Burg., Brab., etc., veris imaginibus expressa a Jacobo Francquart archit : reg.; ejusdem principis morientis vita, scriptore E. Puteano. *Bruxellæ*, in-fol. obl., texte explicatif en latin, français, espagnol et

flamand, front. gr. par Corn. Galle, 56 pl. (sur 64), veau gr. (*Raccommodages*).

Volume curieux.

20. GESSNER. La mort d'Abel, poème traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, v. marbr., compart. de fil. et dent. sur les pl., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en papier vélin.
Frontispice et 5 figures en couleurs, *avant la lettre et les numéros*.

21. GESSNER (Salomon). Œuvres. *A Paris, Ant.-Augustin Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, veau fauve, dent. à plats, dos orné à mos., dent. int., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Ouvrage illustré par Moreau, de 48 gravures et de 3 portraits, gravés par De Ghendt, Delvaux, Lemire, etc. Bel exemplaire.

22. GROSE. Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique, par François Grose, traduit en français avec des augmentations. *A. Paris, chez A.-A. Renouard, an X*, 1802, in-8, fig., cart., *non rogné*.

28 pl. gravées, très curieuses. Parfait état.

23. HAMILTON (A.). Mémoires du Comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33

compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. (*Malraison*).

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 590). Exemplaire sur papier vélin du Marais.

24. HANCARVILLE (Hugues, dit d'). Veneres et Priapi uti observantur in gemmis antiquis, *Ludg. Batav., s. d.* (Vers 1771), 2 vol. in-8, titre, préface, texte et fig. gravés, rel. v. gris, fil.

Très bel exemplaire contenant :

Au tome I : Titre en *double état*, noir et couleur, portant l'un *Veneres*, l'autre *Priapi*... 10 p. de texte *gravé en rouge* dans un encadrement en noir, 28 pl. en DOUBLE SUITE (noir et couleur) accompagnées chacune d'un f. de texte *gravé en rouge* dans un encadrement rouge et numérotés de 2 à 29 ; 1 pl. 29 *bis*, en couleur, avec son texte ; 7 pl. en noir, numérotés 30-36 avec leur texte.

Au tome II : Titre en noir portant seulement *Veneres*, et en bas Vol. II ; titre en couleur différent de l'autre et portant *Veneres uti..* ; B. II ; 35 pl. en DOUBLE ÉTAT (noir et couleur) accompagnées d'un f. de texte et numérotées de 1 35.

Cet exemplaire est un des rarissimes qui soient parfaitement complets (Brunet n'indique que 55 fig. pour les 2 vol.). Il présente en outre des particularités que n'a pas signalées Cohen, telles que le double titre du tome II, la forme spéciale des planches 30, 31 et 32 du livre I qui sont plus grandes que les autres et n'ont pas d'encadrement, etc. — *En tout* 138 *figures noires et coloriées.*

Superbe condition.

25. HET GROOT TAFEREEL DER DWAASHEID, etc. (*Grand Tableau de la folie incroyable de la XX^e année du XVIII^e siècle*), etc,, représenté par les gravures, les comédies et les vers publiés par plusieurs amateurs, etc. Imprimé à l'usage de la postérité. *S. l. (Hollande)*, 1720, in-fol.. rel. mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

Recueil renfermant de très curieuses planches caricaturales sur le système de Law.

La planche du jeu de cartes se trouve dans notre exemplaire *qui renferme* 90 *gravures* au lieu de 75 qu'indique Cohen et 2 tables.

L'exemplaire Tross que le guide mentionne comme exceptionnel en contenait 83.

Bel exemplaire relié sur brochure.

26. HEURES. Horæ in laudem gloriosissimæ virginis Mariæ secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require. (In fine) : *Nouvellement imprimées à Paris par Germain Hardouyn imprimeur et libraire juré de Luniversité de Paris demourant entre les deux portes du Palais à lenseigne saincte marguerite.* (Almanach de 1534 à 1552), gr. in-8 de 9 et 82 ff., lettres rondes, fig. s. bois, mar. rouge, plats entièrement recouverts d'une gracieuse ornementation à entrelacs et arabesques dans le goût du XVI^e siècle, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET RENFERMANT 38 FIGURES, DONT 19 GRANDES, toutes PEINTES EN OR ET EN COULEURS, ainsi que les initiales. Edition particulièrement remarquable par ses

grandes bordures composées d'arabesques et de sujets historiques, allégoriques ou fantaisistes alors que les éditions en lettres rondes n'ont presque jamais de bordures.

27. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. *A Anvers, chez Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., front. et fig. mar. vert foncé, dos orné, fil., doublé de mar. r., très large dent. à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce beau livre, connu sous le nom de Bible de Mortier, renferme de nombreuses et jolies illustrations par B. Picart et autres. Exemplaire en **grand papier**, *avant les clous*, dans une superbe reliure ancienne. Hauteur : 445 mill.

28. HOLLANDIA REGENERATA. *S. l. n. d.* (*London*, 1794), gr. in-4, fig. cart., *non rogné*, *couv. impr.*

Recueil extrêmement rare de 20 gravures caricaturales, d'un caractère remarquable, relatives à la Révolution française. Les explications sont en français et accompagnées de citations de la Bible en hollandais et en anglais.

29. HORAE, in-8 de 145 feuillets sur vélin, veau fauve ornem. à froid. (*Rel. moderne*).

Manuscrit du XV^e^ siècle, orné à chaque page d'une bordure variée de fleurs, rinceaux et arabesques, avec nombreuses initiales et tirets or et couleurs.

30. HUGO (V.). Ruy Blas, drame en cinq aetes, ouvrage illustré de 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 71). L'un des 80 exemplaires sur vélin du Marais. *Epuisé.*

31. HUGO (V.). Hernani, drame en cinq actes, ouvrage illustré de 1 portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 73). Exemplaire sur vélin du Marais.

32. JOUJOU DES DEMOISELLES (Le). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752). in-8, texte gravé, bas. marb. (*Rel. moderne*).

1 Titre gravé, 1 frontispice, 55 vignettes à mi-pages non signées. Le frontispice par Eisen, gravé par Lemire.
Manque 3 vignettes.

33. LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Ant.) Le Temple des Muses, orné de LX Tableaux où sont représentés les Événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), etc, *Amsterdam et Liepzig*, 1754, in-

fol. (texte Hollandais), demi-rel., dos et coins de v. marb, n. rog.

Exemplaire en grand papier, 1 front. et 60 figures, par B. Picart.

34. LA CHAU ET LE BLOND. Description des principales pierres gravées du Cabinet du duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, Pissot*, 1780-84, 2 vol. gr. in-fol., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un superbe frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin, renfermant le portrait du duc d'Orléans, et 236 figures, vignettes ou culs-de-lampe, dessinés et gravés par Saint-Aubin.
Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

35. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam*, (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Un frontispice signé Lebas : 1 vignette à mi-page : La Fontaine écrivant, gravée par Fessard, d'après Cochin : 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard, et Ravenet.

36. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, figures, rel. veau porph., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Portr. de La Fontaine et d'Eisen, 80 figures par Eisen et 53 culs-de-lampe, par Choffard.

Bel exemplaire; les figures du Cas de Conscience et du Diable de Papefiguière sont *découvertes*.

Bel exemplaire de l'ÉDITION DITE DES « FERMIERS GÉNÉRAUX. »

37. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1790, 2 vol in-18, fig. veau marc. (*Rel. fatiguée*).

1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures de Desrais (une par Goujet, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lavigée, Maillet, H...y et R. D***.

Qq. mouillures et déchirures.

38. LA FONTAINE. Fables, par ordre de Mgr. le Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs*).

Bel exemplaire de la collection du Comte d'Artois.

39. LA FONTAINE. Fables, édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte, par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 4), avec 2 suites des planches, et enrichi de 14 AQUARELLES ORIGINALES, sur les faux-titres, les 12 titres de livres et les 2 titres de tables, PAR AUGUSTE DELIERRE, l'illustrateur du livre.

40. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage, enrichie de figures. *Paris, P. Ribou*, 1715, (tomes I et II), 2 vol.,

avec 17 gravures et 2 errata. — Histoire de Gil Blas, par M. Le Sage. *Paris, Vve Ribou*, 1724 (tome III), 1 vol. avec 8 gravures et 1 errata. — Histoire de Gil Blas, par le même. *Paris, P.-Jacq. Ribou*, 1735 (tome IV), 1 vol. avec 8 gravnres. Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge dos ornés, fil. à compart. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Vve Brany*).

Edition originale du roman de *Gil Blas*. Il est extrêmement difficile de réunir ces quatre volumes, qui donnent ainsi le texte entier, paru à des intervalles assez éloignés l'un de l'autre. Les deux premiers à la date de 1715, sont fort rares. Le tome III[e] est également en édition originale. Une particularité distingue ce dernier volume; il contient toutes les gravures en *premier état* non ombrées, *avant la lettre* et le nom de Dubercelle. — Un exemplaire a été vendu jusqu'à 2,400 francs à la vente de P. Guy Pellion.

41. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *S. l.*, 1718, pet. in-8, fig., maroq. vert, triple fil., dos orné, dent. int. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Frontispice par Coypel et 23 figures par Philippe d'Orléans (le Régent) gravées par B. Audran, dont la figure dite aux petits pieds.

Superbe exemplaire du premier tirage, de cette édition rare et recherchée.

42. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, régent. *Paris, Lamy, de*

l'imprimerie de Monsieur, 1787, in-4, fig., veau écaille, dent., tr. dor.

26 figures d'après le Régent et Coypel, gravées *en bistre* par Martini.

43. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné*, 1800, in-4, pap. vél., fig., demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog.

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Massard et Roger.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.

44. LONGUS. Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, en feuilles dans un élégant emboitage en satin.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon, contenant un triple état de toutes les eaux-fortes.

45. MARGUERITE DE VALOIS. Heptaméron français, ou Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, compart. de fil. courbés avec coins dorés, dent. int., tr. dor. *(Lortic)*.

Bel exemplaire, grand de marges, brillantes épreuves.
1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg,

gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même Eichler, Pillet et Richter.

46. MARIVAUX. La vie de Marianne, ou les avantures de Madame la Comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Paris*, *Prault*, 1731-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, compart. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Edition originale de ce roman célèbre.

47. MISSALE ROMANUM. Manuscrit in-fol. sur vélin, mar. vert, fil., dent. et ornements à froid, fil. intér., tr. dor. et ciselée (*Belz-Niédrée*).

Beau manuscrit du XVe siècle, renfermant 265 ff. Il est ORNÉ DE 24 MINIATURES mesurant 90 mil. de côté et de 7 pages enrichies de grands encadrements décorés d'oiseaux, de papillons, de fleurs et de fruits sur fond jaune et or. Hauteur 361 mill.; larg. 254 mill.

48. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, par M. Bret. *A Paris*, par la *Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol in-8, mar. rouge grenat, filets, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Un portrait d'après Mignard, six fleurons sur les titres et 33 figures par Moreau, gravés par Baquoy, de Launay, Duclos, etc Les pages 66, 68 et 81 sont en double au T. I. et la planche du Sicilien est en superbe épreuve.

L'exemplaire renferme de plus 4 portraits de Molière dont 2 avant lettre.

49. MUSSET (A. de). Théâtre, avec une introduction de J. Lemaitre, dessins de Ch. Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1889, 3 vol. gr. in-8, br.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures.

50. NEWCASTLE. Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux. Par le très noble, haut, et très puissant prince Guillaume de Newcastle. Ouvrage auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et à parfaire la nature par la subtilité de l'art; traduit de l'anglais de l'auteur, par son commandement; et enrichy de plus de quarante belles figures en taille-douce. Seconde édition. *A Londres, chez Jean Brindley*, 1737, in-fol., rel. v., dos orn., dent. à pl., tr. r.

43 belles estampes dont le frontispice, qui est remonté.

51. OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy, conformément au Breviaire et Missel de N. S. P. le Pape, nouvelle édition. *Paris, Fosset et Chenault, s. d.* (vers 1695), in-8 réglé, mar. rouge, compart. et arabesques, dorure en plein, à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très jolie reliure bien conservée.

52. OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris,

dédié à la Reine. *Paris, Vve Mazières,* 1728, in-8, titre gravé et fig. de Scotin, mar. rouge, compart. et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très jolie reliure bien conservée, aux armes de Marie Leczinska, femme de Louis XV.

53. OZANNE (Y.-M.). Vues des principaux ports et rades du royaume de France et de ses colonies dessinées par Ozanne et gravées par Gouaz, avec un texte descriptif, géographique et statistique. *Paris, Bance,* 1819, in-fol., grav., demi-rel. v., éb.

80 belles planches gravées par Le Gouaz, épreuves *avant les dédicaces et avant les numéros.*

54. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, de l'imprim. de P. Didot l'aîné,* 1808, 5 vol. in-18, mar. rouge à long grain, dos ornés au pointillé, fil., dent. int., tr. dor. (*Gaudreau*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN FORT, dans une bonne reliure du temps. Très rare. Gaudreau avait été, avant la révolution, relieur de la Reine (Vr Gruel : De la reliure).

55. PASSAEUS (Crisp.). Hortus floridus in quo rariorum et minus vulgarium florum icones ad vivam veramque formam accuratis sime delineatae et secundum quatuor anni tempora divisae exhibentur, incredibili labore ac diligentia Crisp. Passaei junioris delineatae ac suum in ordinem redactae, *Arnhemii, apud Joan. Janssonium,* 1614. in-4 obl. 115 pl., demi-rel. bas. r. (*Mouillures*).

56. RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., v. jasp., dos orné. (*Rel. anc.*).

La plus belle édition de Rabelais. Elle est ornée d'un front. par Folkema, 1 portr. par Tanjé, des culs-de lampe et vignettes, par B. Picart et de 12 figures dessinées par Dubourg, gravées par Folkema et Tanjé.

Bel exemplaire, AUX ARMES D'UN PRINCE DU ST-EMPIRE.

57. RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies de remarques publiées en anglais par M. le Motteux et traduites en français par C. D. M. (De Missy.) Nouvelle édition ornée de 76 gravures. *A Paris, chez Ferdinand Bastien, an VI*, 2 vol. in-fol., cart., *non rognés*.

Condition exceptionnelle : cet ouvrage a été publié en 3 vol. in-8, ou (pour le grand papier) en 3 vol. in-4. — Notre exemplaire est TIRÉ IN-FOLIO, avec cadres aux figures, qui sont AVANT LA LETTRE. Superbe exemplaire : à toutes marges et d'une extrême fraîcheur.

58. RACINE. Œuvres. *Londres, J. Tonson et J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Vertue, 1 frontispice et 12 figures par Chéron, gravés par Dubose, Fourdrinier et Van der Gucht.

59. RECUEIL des meilleurs contes en vers. *Londres.* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portrait et *116 vignettes par Duplessi-Ber-*

taux, *Dreppe et Durand*, maroq. rouge, 3 fil., dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Charmant exemplaire dans une fraîche reliure. Les épreuves sont superbes.

60. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 4 vol. in-12, fig. de Binet. — Les Dangers de la ville, ou Histoire effrayante et morale d'U. sule, dite la Paysanne pervertie. *Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet. — Ensemble 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire, avec les 120 figures de Binet, etc., en premier tirage.

La figure 24 du tome 1 est en *double état:* dans l'un Gaudet d'Arras est en religieux, dans l'autre en habit de marquis. Le premier état est fort rare, dit Paul Lacroix (Bibliogr. des ouvr. de Restif); le changement de costume avait été exigé par la police. On a joint de plus 3 portraits de Restif.

61. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la vie, ou les mœurs du XVIII^e^ siècle. *Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société Typographique*, 1791, 2 vol. in-12, rel. v. (*Rel. anc.*).

17 figures d'après Freudeberg et Moreau et non 16, comme l'indique Cohen. — Peu commun.

62. RESTIF DE LA BRETONNE. L'année des Dames Nationales, ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France, par N.-E. Res-

tif de la Bretonne. *Genève et Paris*, 1791-1794, 12 vol. in-12, figures, cart., dos de chagrin r., *non rognés*.

Rare en cette condition.

63. SAINT-NON (J.-Cl. de). Voyage pittoresque, où description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-86. 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol, fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert.

Manque la planche des *Phallus*.

64. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rousselle*).

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.

Bel exemplaire relié sur brochure. Légère mouillure à la fin du volume.

65. SANNAZARIUS (Actius Syncerus). De Partu Virginis libri III, eclvgae V, Salices, de morte Christi. Neapoli, per Antonium Fretuam Corinaldium, 1526, maio mense, pet. in-fol. de 70 ff., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Magnifique exemplaire imprimé sur PEAU DE VELIN.

Notre exemplaire contient un petit cahier de deux feuillets (sign. *g* intercalé entre les cahiers G

et H) qui contient un *bref* de Clément VII à Sannazar, qui manque souvent.

Acheté 501 francs chez Brienne, en 1792, pour la Bibliothèque du Roi. Un autre vendu 1,000 fr. vente Libri, en 1847.

11 feuillets imprimés sur papier.

Bel exemplaire en ancienne reliure avec le dos orné à petits fers.

66. SCARRON. Œuvres de Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Durand et Pissot*, 1752, 12 vol. in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie édition, non citée par Cohen.

En tête de chaque volume une gracieuse vignette de De Sève, gravée par Baquoy.

Ex-libris Viollet-le-Duc.

67. SCARRON. Le Roman comique, nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires sur papier du Japon, contenant 5 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre.

68. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée, en vers François par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, Didot, l'aîné,* 1796, 2 vol. gr. in-4, cart., *non rognés.*

1 front. et 40 fig. par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, de Saint-Aubin, Duclos, etc., en belles épreuves.

Excellente conservation.

69. TILLIER (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice

et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. bl., non rog., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires sur papier de Chine fort. *Epuisé.*

70. VADÉ. Œuvres poissardes de Vadé et de l'Ecluse. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, in-18, fig., pap. de Holl., mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Portrait de Vadé et 4 figures par Monsiau, en DOUBLE ÉTAT : *avant et avec la lettre.*
Charmant exemplaire, *relié sur brochure.*

71. VILLANOVA (A.). Le tresor des pouures selõ maistre Arnoult de ville noue, maistre Gerard de Solo et plusieurs aultres docteurs en médecine de Montpellier. (Au verso du dernier f.) : *Cy finist le tresor des pouures tres utille et profitable pour la sâte du corps humain. Imprimé à Lyon p. Claude Nourry dit le prince le 4e iour de Nouẽbre*, 1518, in-4 goth. à long. lign. de 3 ff. prél. y compris le titre, et de 99 ff. chiffrés de texte, sign. a à n. 5., mar. rouge foncé, fil. et ornem. à froid., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

72. VIRGILE. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français (par Langeac). *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1806, pet. in-fol. fi-

gures, mar. r., dos orné à petits fers, fil.. dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, provenant de la bibliothèque Em. Martin et adjugé à sa vente 400 fr , plus les frais. — 10 gravures d'après Huet et Fragonard, AVANT LA LETTRE ; — 8 gravures d'après Girodet et Gérard AVANT LA LETTRE ET AVANT LA BORDURE, et une charmante figure de Moreau, *avant la lettre.*

Jolis culs de-lampe, par Le Barbier, à la fin des Eglogues.

73. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire à toutes marges avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Toux, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut.

Manque le tome premier.

74. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, fig., mar. rouge, fil., dos et milieux ornés, *doublé* de mar. bleu, large dent. à petits fers avec fleurettes mosaïquées, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Charmante édition ornée de la suite des figures galantes, dite suite anglaise, attribuée à Marillier et, assurément les plus jolies illustrations du genre.

Très belle condition.

75. VOLTAIRE. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes, par Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1789, in-4, pap. vélin, fig., v. ant. rac., pet. dent. à plat et int., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un titre gravé par Beaublé, portrait d'Henri IV par Tardieu, d'après Pourbus, (Avec) (Privilège) (Du) (Roy.) et 10 jolies figures par Moreau,
Très bel exemplaire.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4944

LA RÉSERVE MUTUELLE
DES ÉTATS-UNIS

ASSURANCES SUR LA VIE

8, Rue Halévy, PARIS

ÉCONOMIE DE MOITIÉ ENVIRON

Sur les Tarifs des autres Compagnies

APERÇU COMPARATIF DES PRIMES PAR 1000 FR

ÂGE DE L'ASSURÉ	30 ANS	35	40	45	50	55
RÉSERVE MUTUELLE	15,24	15,93	17,17	18,96	22,37	33,45
SOCIÉTÉS A PRIMES FIXES	24,90	28,40	32,80	38,70	46,60	57,10

CAPITAUX ASSURÉS
DEPUIS L'ORIGINE DE LA COMPAGNIE

UN MILLIARD 600 MILLIONS

ENVOI FRANCO DE NOTICES ET TARIFS